

DERIVASI DAN INFLEKSI PADA ALBUM TAYLOR SWIFT 1989: KAJIAN MORFOLOGI (*Derivation and Inflection in Taylor Swift's Album 1989: A Morphology Study*)

Irwansyah dan Agus Nero Sofyan

Fakultas Ilmu Budaya Universitas Padjadjaran
Jalan Raya Bandung-Sumedang Km. 21
Hegarmanah, Jatinangor, Sumedang, Jawa Barat 45363
Posel: wansjah@gmail.com

(Naskah diterima tanggal 11 Desember 2018—Direvisi tanggal 24 Juni 2019—Disetujui tanggal 30 Juni 2019)

Abstract

The title of this research is Derivation and Inflection in Taylor Swift's Album 1989: A Morphology Study. The purpose of this research is to describe types of use of derivation and inflection in the album. This research uses descriptive qualitative method. The paper lies on a theory proposed by O'Grady and Dobrovolsky. Based on the results, the data of derivation divide into six, i.e. noun changes to verbs (2 data), noun changes to adjective (1 data), noun changes to noun (1 data), adjective changes to noun (2 data), adjective changes to adjective (2 data) and derivation of compounding (8 data). In addition, there are 71 data that use the inflection of noun {-s/es}, 28 data inflection of verbs {-s}, 44 data use the {-ing} suffix, 30 data use the {-ed} suffix, 4 data uses the {-er} suffix, 1 data use the {-est} suffix or most and 4 data zero affixations.

Keywords: morphology, affixation, derivation, inflection, Taylor Swift

PENDAHULUAN

Lagu selalu hadir pada setiap kehidupan manusia baik lewat radio, televisi, *compact disk*, maupun internet. Lagu mempunyai dua elemen yang berhubungan, yaitu musik dan lirik. Menurut Banoe (Banoe, 2003, hlm. 288) musik berasal dari kata *muse* yang merupakan dewa seni dalam mitologi Yunani kuno.

Musik adalah perilaku sosial yang kompleks dan universal yang mengandung ekspresi pikiran, gagasan, atau pendapat. Lirik dikategorikan sebagai bagian dari wacana karena terdiri atas kata-kata atau kalimat yang memiliki fungsi gramatikal yang berbeda. Lirik dalam sebuah lagu merupakan ekspresi seseorang tentang suatu hal yang dilihat, didengar, atau dialaminya. Dalam mengekspresikan pengalamannya, penyair atau pencipta lagu melakukan permainan kata-kata dan bahasa untuk

menciptakan daya tarik tersendiri terhadap lirik atau syair. Teks dalam lirik lagu bersifat monolog, yang berarti hanya ada satu subjek (penulis) dan jarang atau bahkan tidak pernah melibatkan pihak lain untuk berbicara.

Dalam sebuah lagu juga terdapat bahasa, yaitu suatu lambang bunyi yang digunakan untuk berkomunikasi dalam masyarakat atau anggota untuk bekerja sama dan berinteraksi satu sama lain (Kridalaksana, 2009, hlm. 24).

Ilmu linguistik dibagi menjadi dua objek kajian, yaitu mikrolinguistik dan makrolinguistik. Mikrolinguistik mengkaji beberapa bidang di antaranya fonologi, morfologi, sintaksis, semantik, dan leksikologi (Ahmad, 2012).

Selanjutnya setiap bahasa yang ada di dunia pasti memiliki kata. Kajian bahasa yang menganalisis kata secara internal ialah morfologi. Menurut Ramlan (Ramlan,

1978, hlm. 2), morfologi adalah satuan ilmu bahasa yang mengutarakan atau mempelajari seluk beluk struktur kata dan proses morfologis dalam struktur kata terhadap golongan arti kata. Arifin dan Junaiyah mengemukakan bahwa morfologi cabang ilmu linguistik yang mempelajari pembentukan kata secara internal (Arifin & Junaiyah, 2007).

Menurut Matthew dalam Rozelin (2011), kata dibagi menjadi tiga, yaitu *phonological word*, *lexeme*, dan *word formation*. Pengertian *lexeme* terkait dengan derivasi, sedangkan pengertian *word formation* berhubungan dengan infleksi. Derivasi adalah konstruksi morfologis yang terdapat perbedaan distribusi dibandingkan bentuk dasarnya, sedangkan infleksi adalah konstruksi morfologis yang menempati distribusi sama dengan bentuk dasarnya (Samsuri, 1991, hlm. 198).

Pada penelitian ini penulis menggunakan teori O'Grady dan Dobrovolsky (O'Grady & Dobrovolsky, 1992, hlm. 139) yang mengklasifikasikan delapan afiks infleksi dan makna gramatikalnya, yaitu (1) penggunaan sufiks {-s/es} yang menunjukkan plural (2) {-es} yang berkategori verba dan berfungsi sebagai penanda pronomina ketiga tunggal, (3) {-s} yang berkategori nomina dan berfungsi sebagai kata ganti milik, (4) {-ing} berkategori verba dan berfungsi sebagai penanda progresivitas, (5) {-er} berkategori adjektiva atau adverbial dan berfungsi sebagai kata bandingan, (6) {-est} berkategori adjektiva, (7) {-en} berkategori verba dan berfungsi sebagai *past participle*, dan (8) {-ed} berkategori verba dan berfungsi sebagai *past tense*.

Contoh afiks berupa derivasi yang memuat kategori dasar kata (bukan akar kata) dan menggabungkan kata dasar dengan prefiks atau sufiks sehingga menghasilkan kata-kata baru yang bisa menggambarkan makna dari kata itu, antara lain (1) sufiks {-able} mengubah verba menjadi adjektiva, (2) sufiks {-ate/-ion} mengubah verba menjadi nomina, (3)

sufiks {-ate} mengubah adjektiva menjadi verba, (4) sufiks {-er} mengubah verba menjadi nomina, (5) sufiks {-ful} mengubah nomina menjadi adjektiva, (6) sufiks {-ing} mengubah verba menjadi nomina, (7) sufiks {-ify} mengubah adjektiva menjadi nomina, (8) sufiks {-less} mengubah nomina menjadi adjektiva, (9) prefiks {anti-} mengubah bentuk nomina menjadi bentuk nomina lain, (10) prefiks {in-} mengubah adjektiva menjadi adjektiva lain, dan (11) prefiks {re-} mengubah verba menjadi bentuk verba lain.

Banyak musisi sekaligus penyanyi andal di dunia ini yang memanfaatkan permainan kata-kata berafiks, salah satunya Taylor Swift. Taylor Swift memulai kariernya sejak umur 14 tahun. Ia dinobatkan sebagai penulis lagu termuda yang pernah dipekerjakan oleh Sony/ATV. Banyak lagu telah diciptakannya, di antaranya *Love Story*, *You Belong with Me*, *We are Never Getting Back Together*, *I Knew You Were Trouble* dan lain-lain.

Album kelima bertajuk *1989* yang dirilis tahun 2014 membuat Swift menjadi artis pertama dan satu-satunya yang memiliki tiga album yang terjual lebih dari satu juta kopi pada minggu pertama rilis. Debut pertama *Shake It Off*, *Blank Space*, dan *Bad Blood* menduduki posisi nomor satu pada *Billboard Hot 100*.

Berdasarkan pandangan dan uraian di atas, penulis mengangkat topik afiksasi pada lagu-lagu Taylor Swift yang terdapat dalam album *1989*. Penulis memfokuskan penelitiannya pada penggunaan afiksasi infleksi dan derivasi dalam lirik-lirik lagu karya Taylor Swift. Tujuan dari penelitian ini ialah untuk mengetahui lagu apa yang menggunakan afiksasi infleksi dan derivasi serta jenis afiksasi infleksi dan derivasi apa saja yang terkandung dalam lirik lagu-lagu tersebut.

METODE PENELITIAN

Metode dan teknik merupakan bagian yang takterpisahkan dalam penelitian. Menurut

Sudaryanto (Sudaryanto, 2015, hlm. 9), metode ialah cara yang harus dilaksanakan atau diterapkan, sedangkan teknik ialah cara melaksanakan atau menerapkan metode tersebut. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif yang deskriptif.

Tahapan penelitian yang bersifat deskriptif diklasifikasikan oleh Mahsun (Mahsun, 2005). Ia mengungkapkan tiga tahap penelitian, yaitu penyediaan data, analisis data, dan penyajian/perumusan hasil akhir. Adapun data penelitian ini ialah tiga belas lagu dalam album 1989 yang berjudul *Welcome to New York, Blank Space, Style, Out of the Woods, All You Had to Do was Stay, Shake It Off, I Wish You Would, Bad Blood, Wildest Dreams, How You Get the Girl, This Love, I Know Places*, dan *Clean*.

Metode yang digunakan pada penelitian ini ialah metode simak dan catat. Metode simak atau penyimakan dilakukan pada lagu-lagu Taylor Swift pada album 1989 untuk selanjutnya dicatat dan diklasifikasikan berdasarkan jenis penggunaan afiksasi infleksi atau derivasi. Langkah-langkah dalam mengumpulkan data ialah (1) membaca dan mendengarkan lirik demi lirik secara intensif, (2) mencatat penggunaan afiks, dan (3) pengklasifikasian berbagai jenis data infleksi dan derivasi.

PEMBAHASAN

Di bawah ini disampaikan pembahasan mengenai penggunaan derivasi dan infleksi pada album 1989.

Penggunaan Afiks Derivasi

Perubahan dari Nomina ke Verba

ahead (V) ‘di depan’: {a} + *head* (N) ‘kepala’

remind (V) ‘mengingatkan’: {re-} + *mind* (N) ‘pikiran’

Perubahan dari Nomina ke Adjektiva

breathless (Adj.) ‘sesak napas’: *breath* (N) ‘napas’ + {-less}

Perubahan dari Adjektiva ke Nomina

madness (N) ‘kegilaan’: *mad* (Adj.) ‘marah’ + {-ness}

jealousy (N) ‘kecemburuan’: *jealous* (Adj.) ‘cemburu’ + {-y}

Penambahan Prefiks Adjektiva (Adjective)

pada Adjektiva (Adjective)

incredible (Adj.) ‘luar biasa’: {in-} +

credible (Adj.) ‘dapat dipercaya’

insane (Adj.) ‘gila’: {-in} + *sane* (Adj.) ‘waras’

Derivasi Compounding

Derivasi *compounding* (kata majemuk) yaitu pembentukan leksem baru dengan menggabungkan dua leksem menjadi satu sehingga menimbulkan makna baru.

Tabel 1 Derivasi Compounding

No.	Kata Dasar 1	Kata Dasar 2	Bentukan	Arti
1	<i>girl</i>	<i>friend</i>	<i>girlfriend</i>	pacar (pr.)
2	<i>waist</i>	<i>line</i>	<i>waistline</i>	ukuran pinggang
3	<i>snow</i>	<i>globe</i>	<i>snowglobe</i>	bola salju
4	<i>pass</i>	<i>port</i>	<i>passport</i>	paspor
5	<i>neck</i>	<i>lace</i>	<i>necklace</i>	kalung
6	<i>down</i>	<i>town</i>	<i>downtown</i>	pusat kota
7	<i>butter</i>	<i>fly</i>	<i>butterfly</i>	kupu-kupu
8	<i>air</i>	<i>plane</i>	<i>airplanes</i>	pesawat terbang
9	<i>bullet</i>	<i>proof</i>	<i>bulletproof</i>	tahan peluru
10	<i>heart</i>	<i>beat</i>	<i>heartbeats</i>	debaran

Pada tabel di atas terdapat 10 *derivasi compounding* (kata majemuk) yang terdapat dalam album 1989 milik Taylor Swift, yaitu *girlfriend* (*Shake It Off*), *Waistline* (*I Know Places*), *Snowglobe* (*You are in Love*), *passport* (*Blank Space*), *necklace* (*Out of the Woods*), *downtown* (*You are in love*), *butterfly* (*Clean*), *airplanes* (*Out of the Woods*), *bulletproof* (*I Know Places*), dan *heartbeats* (*Welcome to New York*).

Infleksi**Infleksi Nomina**

Infleksi nomina dibagi menjadi dua macam, yaitu penggunaan sufiks {-s/es} (jamak) dan {-‘s} (posesif). Infleksi nomina dalam album 1989 milik Taylor Swift dapat diklasifikasikan sebagai berikut.

Tabel 2 Infleksi Jamak dan Posesif

Sufiks Fungsi	Lagu	Data	Arti
-s/es plural	Out of the Woods	<i>airplanes</i>	pesawat
	Welcome to New York	<i>bags</i>	kantong
	I Know Places	<i>boxes</i>	kotak
	Welcome to New York	<i>boys</i>	laki-laki
		<i>butterflies</i>	kupu-kupu
	You are in Love	<i>buttons</i>	tombol
	How You Get the Girl	<i>cheeks</i>	pipi
	Wildest Dreams	<i>clothes</i>	pakaian
	I Know Places	<i>clouds</i>	awan
	Welcome to New York	<i>coats</i>	mantel/jas
	Wildest Dreams	<i>crowds</i>	ramai
	This Love	<i>currents</i>	arus
	Wonderland	<i>eyes</i>	mata
	Shake It Off	<i>fakers</i>	penipu
	You are in Love	<i>fears</i>	tangisan
	I Know Place	<i>fences</i>	pagar
	Style	<i>flames</i>	api
	Welcome to New York	<i>floors</i>	lantai
	Clean	<i>flowers</i>	bunga
	Blank Space	<i>friends</i>	teman
	I Know Places	<i>foxes</i>	rubah
	Blank Space	<i>games</i>	permainan
	Bad Blood	<i>ghosts</i>	hantu

Welcome to New York	<i>girls</i>	perempuan
I Know Places	<i>guns</i>	senapan
Blank Space	<i>guys</i>	orang
Wildest Dreams	<i>hands</i>	tangan
I Know Places	<i>happens</i>	terjadi
Shake It Off	<i>haters</i>	pembenci
Style	<i>headlights</i>	lampu besar
Shake It Off	<i>heartbreakers</i>	penghancur hati
Bad Blood	<i>holes</i>	lubang
I Know Places	<i>hunters</i>	pemburu
How You Get The Girl	<i>kisses</i>	ciuman
This Love	<i>knees</i>	bertekuk lutut
Bad Blood	<i>knives</i>	pisau
Wildest Dreams	<i>lasts</i>	terakhir
Shake It Off	<i>liars</i>	pendusta
I Know Places	<i>lights</i>	cahaya
Wildest Dreams	<i>lips</i>	bibir
Clean	<i>lungs</i>	paru-paru
Wildest Dreams	<i>memories</i>	kenangan
Out of the Woods	<i>monsters</i>	raksasa
Clean	<i>months</i>	bulan
How You Get the Girl	<i>pictures</i>	gambar
All You Had To Do Was Stay	<i>pieces</i>	bagian
I Know Places	<i>places</i>	tempat
Blank Space	<i>players</i>	pemain
Bad Blood	<i>problems</i>	masalah
Blank Space	<i>rumors</i>	kabar angin
Bad Blood	<i>scars</i>	bekas luka

This Love	<i>ships</i>	kapal
I Know Places	<i>shots</i>	menembak
You are in Love	<i>shoulders</i>	pundak
Bad Blood	<i>skies</i>	langit
Out of the Woods	<i>stitches</i>	luka jahitan
Wonderland	<i>strangers</i>	orang asing
Bad Blood	<i>storms</i>	badai
Bad Blood	<i>tables</i>	meja
I Know Places	<i>tails</i>	ekor
Wonderland	<i>things</i>	berbagai hal
Bad Blood	<i>thorns</i>	duri
Bad Blood	<i>times</i>	waktu
Out of the Woods	<i>trees</i>	pohon
I Know Places	<i>vultures</i>	burung heriang
You are in Love	<i>wars</i>	peperangan
I wish You would	<i>windows</i>	jendela
Out of the Woods	<i>woods</i>	hutan
You are in Love	<i>words</i>	kata-kata
Bad Blood	<i>wounds</i>	luka-luka
-s	-	-

Infleksi Verba

Di bawah ini ditampilkan klasifikasi infleksi verba {-s} (pronomina ketiga tunggal, *present tense*), {-ing} (progresif), {-en} (*past participle*) dan {-ed} (*past tense*).

Tabel 3 Infleksi Verba

Sufiks/ Fungsi	Lagu	Data	Arti
-s/ 3 rd person, singular present tense	Wonderland	<i>becomes</i>	menjadi
	Blank Space	<i>begins</i>	memulai
	You are in Love	<i>drives</i>	mengendarai
	Blank Space	<i>ends</i>	berakhir
	Style	<i>goes</i>	pergi
	I Know Places	<i>hunters</i>	pemburu

You are in Love	<i>keeps</i>	menjaga
Blank Space	<i>kisses</i>	ciuman
Style	<i>leads</i>	memimpin
Blank Space	<i>lets</i>	mempersilakan
Blank Space	<i>lies</i>	berbohong
Blank Space	<i>lovers</i>	kekasih
Wonderland	<i>minds</i>	pikiran
You are in Love	<i>pauses</i>	jeda
Blank Space	<i>players</i>	pemain
You are in Love	<i>reflects</i>	menggambarkan
Bad Blood	<i>runs</i>	berlari
You are in Love	<i>says</i>	berkata
Wildest Dreams	<i>screams</i>	berteriak
Wildest Dreams	<i>seems</i>	tampak
Style	<i>takes</i>	mengambil
This Love	<i>tides</i>	pasang surut
Your are in Love	<i>wakes</i>	terbangun
You are in Love	<i>walks</i>	berjalan
Wildest Dreams	<i>whispers</i>	bersiul
How You Get The Girl	<i>works</i>	bekerja
Style	<i>burning</i>	menyala
All You Had to Do Was Stay	<i>calling</i>	memanggil
Welcome to New York	<i>changing</i>	mengganti
Style	<i>crashing</i>	menghancurkan
Shake It Off	<i>cruising</i>	menjelajah
Blank Space	<i>crying</i>	mennangis
Shake It Off	<i>dancing</i>	berdansa
Clean	<i>drowning</i>	membanjiri
Shake It Off	<i>dying</i>	meninggal
Wildest Dreams	<i>exciting</i>	menakjubkan
I Wish You Would	<i>fighting</i>	berkelahi
Wonderland	<i>flashing</i>	menyilaukan
Out of the Woods	<i>flying</i>	terbang
Shake It Off	<i>getting</i>	menjadi
This Love	<i>glowing</i>	bersinar
Welcome to New York	<i>guessing</i>	mengira
Out of the Woods	<i>hanging</i>	menggantung
Blank Space	<i>laughing</i>	tertawa
Shake It Off	<i>lighting</i>	bercahaya

-ing/
progresi

	Out of the Woods	<i>looking</i>	mencari		to Do Was Stay		
	This Love	<i>losing</i>	kehilangan			<i>filled</i>	gembung
	Out of the Woods	<i>lying</i>	berbaring		This Love	<i>flickered</i>	berkedip
	Shake It Off	<i>moving</i>	bergeser		You are in Love	<i>moved</i>	bergerak
	All You Had to Do Was Stay	<i>picking</i>	mengambil		Wildest Dreams	<i>pretended</i>	berpura-pura
	Clean	<i>pouring</i>	menuangkan		Clean	<i>punched</i>	menghantam
	I Wish You Would	<i>running</i>	berlari		All You Had to Do Was Stay	<i>pushed</i>	mendorong
	Shake It Off	<i>saying</i>	berkata		Wonderland	<i>reached</i>	menjangkau
	Blank Space	<i>screaming</i>	berteriak		Bad Blood	<i>rusted</i>	berkarat
	Welcome to New York	<i>searching</i>	mencari		Clean	<i>screamed</i>	menjerit
	Wildest Dreams	<i>setting</i>	keadaan		Wonderland	<i>seemed</i>	melihat
	How You Get the Girl	<i>shaking</i>	bergoyang		This Love	<i>showed</i>	menunjukkan
	This Love	<i>sinking</i>	tenggelam		Style	<i>slicked</i>	menata
	Wildest Dreams	<i>standing</i>	berdiri		Out of the Woods	<i>started</i>	memulai
	Wildest Dreams	<i>staring</i>	menatap		Wildest Dreams	<i>tangled</i>	kekacauan
	Wildest Dreams	<i>talking</i>	berbicara		Bad Blood	<i>trusted</i>	dipercaya
	Style	<i>taking</i>	mengambil		Out of the Woods	<i>turned</i>	berbelok
	Style	<i>thinking</i>	berpikir		Bad Blood	<i>used</i>	menggunakan
	This Love	<i>tossing</i>	melempar			<i>walked</i>	berjalan
	You are in Love	<i>trying</i>	mencoba		All You Had to Do Was Stay	<i>wanted</i>	menginginkan
	This Love	<i>turning</i>	berputar		This Love	<i>watched</i>	menonton
	Wonderland	<i>twisting</i>	memutar				
		<i>waiting</i>	menunggu				
	Welcome to New York	<i>walking</i>	berjalan				
		<i>watching</i>	menonton				
-en/ past particpl		-	-				
	All You Had to Do Was Stay	<i>changed</i>	berubah				
	Out of the Woods	<i>covered</i>	tercakup				
	I Wish You Would	<i>crooked</i>	berliku-liku				
-ed/ past tense	Out of the Woods	<i>decided</i>	berkemauan keras				
		<i>died</i>	meninggal				
	Out of the Woods	<i>discovere d</i>	menemukan				
	This Love	<i>dreamed</i>	bermimpi				
		<i>dressed</i>	berpakaian				
	Welcome to New York	<i>dropped</i>	menjatuhkan				
	All You Had	<i>ended</i>	mengakhiri				

Pada data tersebut terlihat afiksasi infleksi verba yang ditandai oleh sufiks {-s} ialah sebanyak 28 data dan terdapat pada lagu *How You Get the Girl*, *Wildest Dreams*, *You are in Love*, *This Love*, *Style*, *Bad Blood*, *Blank Space*, *Wonderland* dan *I Know Places*; sufiks {-ing} sebanyak 44 data dan terdapat pada lagu *Style*, *All You Had to Do Was Stay*, *Welcome to New York*, *Shake It Off*, *Blank Space*, *Clean*, *Wildest Dreams*, *Wonderland*, *Out of the Woods*, *This Love* dan *I Wish You Would*; sufiks {-ed} sebanyak 30 data terdapat dalam lagu *All You Had to Do Was Stay*, *Out of the Woods*, *I Wish You Would*, *Welcome to New York*, *This Love*, *Wildest Dreams*, *Clean*, *Wonderland*, *Style* dan *Bad Blood*. Infleksi verba bersufiks {-en} tidak ditemukan.

Infleksi Adjektiva/Adverbia

Berikut ditampilkan data penggunaan infleksi adjektiva/adverbia yang ditemukan dalam lagu-lagu Taylor Swift pada album 1989.

Tabel 4 Infleksi Adjectiva/Adverbia

Sufiks/ Fungsi		Data	Arti
-er, more/ comparative degree	Clean	<i>older</i>	lebih tua
	This Love	<i>darker</i>	lebih gelap
	Wonderland	<i>better</i>	lebih baik
	Wonderland	<i>worse</i>	lebih jelek
-est, most/ superlative degree	Wildest Dreams	<i>wildest</i>	paling liar

Infleksi adjektiva/adverbia yang ditandai dengan sufiks {-er} sebanyak 4 data dan penggunaan sufiks {-est} sebanyak 1 data.

Tabel 5 Zero Affixation

No.	Lagu	Present	Past	Kategori	Arti
1	Bad Blood	<i>cut</i>	<i>cut</i>	verba	memotong
2	Bad Blood	<i>hit</i>	<i>hit</i>	verba	memukul
3	You are In Love	<i>let</i>	<i>let</i>	verba	melepaskan
4	How You Get The Girl	<i>put</i>	<i>put</i>	verba	meletakkan

Pada lirik lagu Taylor Swift dalam album 1989 terdapat 4 data penggunaan *zero affixation*, yaitu *cut*, *hit*, *let*, dan *put*.

PENUTUP

Berdasarkan uraian dalam bagian pembahasan sebelumnya, terdapat 2 penggunaan afiksasi derivasi nomina menjadi verba, 1 data perubahan nomina menjadi adjektiva, 1 data perubahan nomina menjadi nomina lain, 2 data perubahan adjektiva menjadi nomina, 2 data perubahan adjektiva menjadi adjektiva lain, dan 8 kata majemuk.

Selanjutnya pada afiksasi infleksi nomina penggunaan sufiks {-s/-es} terdapat 71 data, tetapi penggunaan sufiks {-‘s} tidak ditemukan. Pada infleksi verba, terdapat 28 data penggunaan sufiks {-s}, 44 data penggunaan sufiks {-ing}, 30 data penggunaan sufiks {-ed}, 4 data infleksi sufiks {-er}, 1 data sufiks {-est}, dan terdapat 4 data penggunaan *zero affixation*.

DAFTAR PUSTAKA

- Ahmad, A. A. (2012). *Linguistik Umum*. Jakarta: Erlangga.
- Arifin, Z., & Junaiyah, H. M. (2007). *Morfologi: Bentuk, Makna dan Fungsi*. Jakarta: Gramedia.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Kridalaksana, H. (2009). *Kamus Linguistik*. Jakarta: Gramedia.
- Mahsun. (2005). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- O'Grady, W., & Dobrovolsky. (1992). *An Introduction to Contemporary Linguistic Analysis*. Toronto: Copp Clark Pitman Ltd.
- Ramlan, M. (1978). *Ilmu Bahasa Indonesia Morfologi: Suatu Tinjauan Deskriptif*. Yogyakarta: UGM Press.
- Samsuri. (1991). *Analisis Bahasa: Memahami Bahasa secara Ilmiah*. Jakarta: Erlangga.
- Sudaryanto. (2015). *Metode dan Aneka Teknik Analisis Bahasa*. Yogyakarta: Sanata Darma University Press.